

J'insère un dialogue dans le récit

Je vous enverrai la correction des exercices lorsque j'aurai reçu votre tâche finale. 😊

A. Point de départ

Remplacez les paroles qui vous sont données dans les bulles de la bande dessinée suivante.

Qui veut encore du potage

2. Chut !

3. OH! Un lapin des dunes !

4. Reste calme ! Reste calme !

5. ? !

6. Tu as beau filer dans ton terrier, je t'aurai à la sortie !

7. WAF!

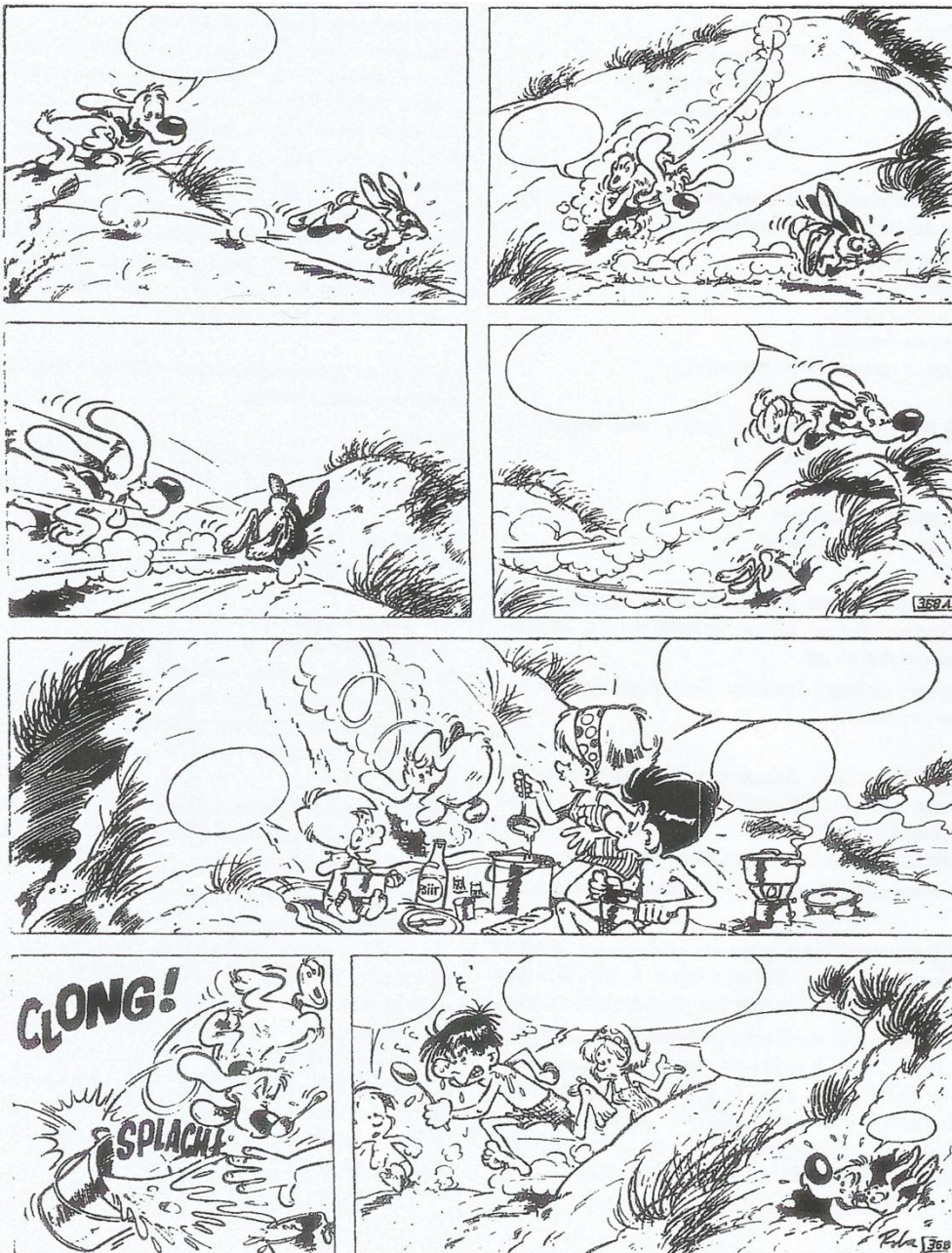
8. Où est-il?

? AAAH !

9. Je vais t'attraper.

10. ?!

11. Non, Papa ... non! . . _



B. Je structure mes connaissances

- Le discours direct et le discours raconté

Dans le discours raconté, l'auteur narre ce qui s'est passé. Il ne tient pas compte des dialogues et explique les faits d'un point de vue extérieur.

Le discours direct reproduit les paroles d'un personnage telles qu'elles ont été prononcées et est introduit ou suivi d'un verbe déclaratif (= dire ou un synonyme de dire)

- Comment écrire un discours direct ?

Voici trois phrases du texte ci-dessus. Observez la place de la citation et du verbe déclaratif.

- Bill **s'exclame** : « Un lapin des dunes ! »
.....**Devant la citation**.....
- « Je vais t'attraper », **crie-t-il** au rongeur...
.....**Au milieu de la citation**.....
- « Tu as beau filer dans ton terrier, **continue** Bill sûr de lui, je t'aurai à la sortie. »
.....**Derrière la citation**.....

Résumons :

<u>Place du verbe déclaratif</u>	<u>Construction</u>
Devant la citation	Sujet + verbe + : + « Paroles + .?! + »
Derrière la citation	« + Paroles + » + , + verbe + sujet
Au cœur de la citation	« +Paroles+,+ verbe + sujet + , + paroles+.?!+ »

Remarque

Lorsque dans un dialogue, on change de personnage, on place des tirets avant la prise de parole de chaque personnage.

C. Les verbes déclaratifs

Les verbes déclaratifs sont des verbes qui **nous renseignent** sur la personne qui parle et **surtout sur sa manière de parler et son état d'esprit** (ses émotions, l'intonation et le volume de sa voix).

Placez ce qu'expriment les verbes déclaratifs au bon endroit dans le tableau :

Faire une déclaration - exprimer en retour - être d'accord - exprimer le volume de la voix - la manière de prononcer - exprimer l'intention - poser des questions.

.....
crier, hurler, s'exclamer, clamer, vociférer, rugir, grogner, chuchoter, murmurer, apostropher, ...	acquiescer, affirmer, assurer, soutenir, jurer, ...
.....
bafouiller, bégayer, bredouiller, marmonner, ...	avertir, proposer, conseiller, commander, interrompre, confier, suggérer, promettre, recommander, supplier, ...
.....
questionner, demander, proposer, interroger, solliciter, ...	répondre, répliquer, riposter, répéter, reprendre, rétorquer, ajouter, ...
.....	
dire, raconter, expliquer, confier, déclarer, ...	

Exerçons-nous

Aidez-vous au besoin d'un dictionnaire.

1 Trouvez le sens des mots et expressions qui suivent. Ils appartiennent à la famille du mot *parole*. Ensuite, choisissez-en trois et faites une phrase avec chacun. Attention : il y a un intrus. Trouvez-le !

parler	un parolier
parier	des parolotes
parlementer	un porte-parole
un parler	un beau parleur
	le franc-parler

2 Rédigez une phrase avec chacune des expressions suivantes.

demander la parole
rendre la parole
avoir la parole
tenir sa parole
donner sa parole (d'honneur)

3 Même exercice, avec les expressions suivantes.

de belles paroles
un moulin à paroles
un homme de parole

4 Employez chaque mot dans une phrase pour bien montrer la différence de sens.

parler - causer - discuter - (se) disputer - bavarder - radoter.

5 Cherchez dans un dictionnaire le sens de ces adjectifs qui peuvent qualifier la voix. Employez chacun d'eux dans une phrase qui en montrera bien le sens.

chevrotante - gutturale - nasillarde - rauque.

6 Complétez par un adjectif qualifiant le ton. Pensez bien à la situation d'énonciation. Écrivez les phrases obtenues.

1. « Je suis la meilleure ! » proclama-t-elle d'un ton..... ~ 2. « Est-ce que je peux récupérer la balle que j'ai fait rouler sous votre bureau ? » demanda-t-il au professeur d'un ton..... ~ 3. « Ah que je suis contente de te revoir ! » s'exclama-t-elle d'un ton..... ~

4. Assis face à face les deux ennemis échangeaient des propos sur un ton..... ~ 5. Peu sûre, elle proposa sa réponse sur un ton.....

7 Choisissez pour chaque phrase le verbe qui convient. Conjuguez les verbes au présent et recopiez les phrases complètes.

Verbes : *proposer - confier - consentir - nier - contredire - prétendre - renchérir.*

1. Ma meilleure amie me..... toutes ses histoires d'amour. ~ 2. L'accusé..... tout ce qui lui est reproché. ~ 3. Je vous..... une meilleure solution. ~ 4. Ce qu'il dit aujourd'hui..... ce qu'il a dit hier : que faut-il croire ? ~ 5. Il..... que je ne suis pas allé au collège jeudi, c'est faux ! ~ 6. Finalement mes parents..... à me laisser partir en promenade avec mes amis. ~ 7. Paul affirme que tu es le premier en maths et Gisèle..... en disant que tu es le premier en français !

8 Faites correspondre chaque verbe avec sa définition.

Verbes :

1. *ânonner* ~ 2. *apostropher* ~ 3. *bredouiller* ~ 4. *jurer* ~ 5. *susurrer* ~ 6. *vociférer* ~ 7. *s'égoïiller*.

Définitions :

- a) Pousser des hurlements pour exprimer sa colère.
- b) Murmurer doucement.
- c) S'adresser à quelqu'un brutalement.
- d) Parler, lire, réciter en hésitant.
- e) Parler, crier jusqu'à s'en faire mal à la gorge.
- f) Parler de manière précipitée et confuse.
- g) Promettre par serment.

9 Complétez avec les verbes de l'exercice 8 (conjuguez au passé simple). Écrivez les phrases obtenues.

1. En levant la main droite, il qu'il ne recommencerait plus. ~ 2. Le jeune marié des mots tendres à l'oreille de sa femme. ~ 3. Elle chanta si fort qu'elle ~ 4. Fort mécontent, le joueur des paroles très dures en direction de l'arbitre. ~ 5. Au cours de la réunion, les gens en colère plusieurs fois leur député. ~ 6. Le texte était difficile, elle essaya de le lire mais elle du début à la fin. ~ 7. Il reconnut son erreur et, tout penaud, quelques excuses.

D. Insérez des éléments vocaux et corporels dans le texte ci-dessous aux endroits donnés en choisissant dans les colonnes en rapport avec la couleur.

VERBES DECLARATIFS	INDICATIONS DES ELEMENTS VOCAUX	INDICATIONS DES ELEMENTS CORPORELS
<p>dire crier s'écrier murmurer grogner bredouiller répondre répliquer rétorquer rugir bafouiller questionner commander hurler ajouter reprendre interrompre avertir conseiller apostropher bégayer marmonner suggérer proposer acquiescer recommander confier affirmer assurer supplier demander promettre expliquer chuchoter répéter raconter déclarer jurer prétexter etc.</p>	<p>d'une voix + adjectif ou locution adjectiv d'un ton ou sur un ton + adjectif ou locution adjective à toute allure lentement distinctement en bredouillant en bégayant en zozotant en chuintant avec un accent + adjectif en hésitant en articulant en bafouillant en pinçant son français en détachant les syllabes en roulant les r en accentuant chaque mot en s'étranglant en chevrotant en hurlant en murmurant en chantonnant avec un tremblement dans la voix avec véhémence posément en pesant ses mots d'une traite sans reprendre son souffle en nasillant entre ses dents à mi-voix de manière à être entendu de tous sans se presser en variant le débit etc.</p>	<p>tête basse tête haute en croisant les bras en souriant en faisant un clin d'œil en hochant la tête en haussant les épaules en s'approchant en tendant la main en roulant des yeux en se grattant le menton en montrant (du doigt) + complément direct en se tournant vers + complément direct en frappant du poing en se prenant le menton dans les mains en le regardant droit dans les yeux sans se retourner sans rien laisser paraître en restant de marbre en gesticulant en agitant les mains en trépignant en pleurant en riant en tremblant en prenant un air + adjectif en pianotant sur + complément circonstanciel en levant les yeux au ciel en se tapotant la tempe de l'index avec, dans le regard, une lueur de + complément du nom en brandissant un revolver tout en mâchonnant son chewing-gum en s'asseyant etc.</p>



Une demi-heure plus tard, nous retrouvons nos héros en plein milieu de l'océan, sur le radeau qu'ils ont fabriqué. Ils ont réussi à sauver du naufrage deux caisses de vivres et ils en découvrent le contenu. « Mille milliards de mille sabords!... D... le capitaine Haddock. Sauver deux caisses de conserves et ne pas avoir d'ouvre-boîte: c'est à devenir enragé!

- Et si vous essayiez avec votre canif? » lui...D... Tintin.

Tandis que le capitaine s'escrime avec une boîte de sardines, Tintin scrute la mer, espérant qu'un bateau qui croise dans les parages pourra leur porter secours. Tout à coup, il...D...: « Oh! là, le pilote de l'avion abattu... » ...E.C...., le capitaine ...D... entre ses dents: « Celui-là!!! N'a qu'à se débrouiller! » Mais Haddock n'a pas mauvais cœur: il marque un temps d'hésitation et ...D... « Euh... Il est loin? »

- « Non, tout près d'ici, ...D... Tintin ...E.C.... Allons, venez m'aider à le sauver. »

S'emparant chacun d'une planche, les deux amis pagaient en direction de l'aviateur qu'un gilet de sauvetage maintient à la surface. Péniblement, ils le hissent sur leur radeau. ...E.V...., le capitaine Haddock l'...D...: « Vous avez fait du beau travail, hein! espèce de mitrailleur à bavette! Et d'abord, qui êtes-vous? Votre nom? » ...E.C...., le pilote ...D... ...E.V....: « Szut. »

- « Comment, zut?!!, ...D... le capitaine Haddock. M'en vais vous apprendre la politesse, moi, espèce de Bibendum! Vous dégonflerai, moi, ectoplasme! » Hors de lui, le capitaine s'est penché vers le pilote. « Prenez garde! Votre canif! » l'...D... Tintin. L'aviateur tente de dissiper le malentendu, il ...D... E.V....: « Mais... mais... Szut, ça mon nom... Piotr Szut... Moi esthonien... » L'explication tourne court: la lame du capitaine est entrée en contact avec le gilet de sauvetage que Szut portait autour du cou. Pang! Il éclate. Sur les épaules du pilote et sur la tête du capitaine Haddock pendent des lambeaux de caoutchouc. Furieux de sa maladresse et de sa méprise, le capitaine ...D... E.V.... « Euh... Ah! Szut, c'est votre nom, ça, Szut?...Euh... Je... Eh bien! c'est bon pour une fois! »

1. Dans le texte suivant, toute la ponctuation spécifique du dialogue a été supprimée Rétablis-la.

Vers le milieu de la nuit, je m'éveillai soudain. Meaulnes était au milieu de la chambre, debout, sa casquette sur la tête (...). Je me dressai un peu et lui criai tout bas :

Meaulnes ! Tu repars !

Il ne répondit pas. Alors tout affolé, je dis

Eh bien ! Je pars avec toi. Il faut que tu m'emmènes.

Et je sautai à bas. Il s'approcha, me saisit par le bras, me forçant à m'asseoir sur le rebord du lit, et il me dit :

Je ne puis pas t'emmener, François. Si je connaissais bien mon chemin, tu m'accompagnerais.

Mais il faut d'abord que je le retrouve sur le plan, et je n'y parviens pas.

Alors, tu ne peux pas repartir non plus ?

C'est vrai, c'est bien inutile fit-il avec découragement. Allons recouche-toi. Je te promets de ne pas repartir sans toi.

D'après Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*.

2. Le dialogue suivant comporte beaucoup de fautes de ponctuation. Récrivez-le, sur une feuille à part, en rétablissant une ponctuation et une présentation correctes.

Romain et Lucas s'étaient cachés dans les hautes herbes qui bordaient la rivière. De là ils pouvaient observer la cabane où s'étaient réfugiés les malfaiteurs. Je pense qu'ils ont dû séquestrer Fabien dans cette bicoque, chuchota Lucas. Ils ont l'air d'être tous là. Si ce que tu dis est vrai souffla Romain je ne vois vraiment pas comment nous pourrions, le sortir de là. En tous cas, il faut attendre qu'ils soient moins nombreux. La nuit commençait à tomber et l'humidité pénétrait les vêtements des deux adolescents blottis sur la berge.

Le dialogue suivant ne respecte pas les règles de ponctuation.

Recopie-le sur une feuille de cours, en ajoutant les majuscules et les signes de ponctuation adéquats.

Monsieur Lepic, grand frère Félix, sœur Ernestine et Poil de Carotte veillent près de la cheminée et discutent...

papa, tu sais comme je t'aime. je t'aime, non parce que tu es mon père; je t'aime, parce que tu es mon ami poursuit-il

ah répond M. Lepic

et moi, et moi demandent grand frère Félix et sœur Ernestine

c'est la même chose constate Poil de Carotte. le hasard vous a faits mon frère et ma sœur. je vous remercie seulement, toi, frère, de ta protection, et toi, sœur, de tes soins efficaces

à ton service, dit grand frère Félix

où va-t-il chercher ces réflexions de l'autre monde s'exclame sœur Ernestine

quel mal vois-tu à mes propos répond Poil de Carotte loin de manquer de cœur, je vous aime plus que je n'en ai l'air

D'après Jules RENARD, *Poil de Carotte*, Grands textes classiques.

Dans le texte qui suit, la mise en page et les signes de ponctuation du discours direct ne sont pas respectés.

Recopie sur une feuille de cours cet extrait, en rétablissant la mise en page et la ponctuation correctes du discours direct.

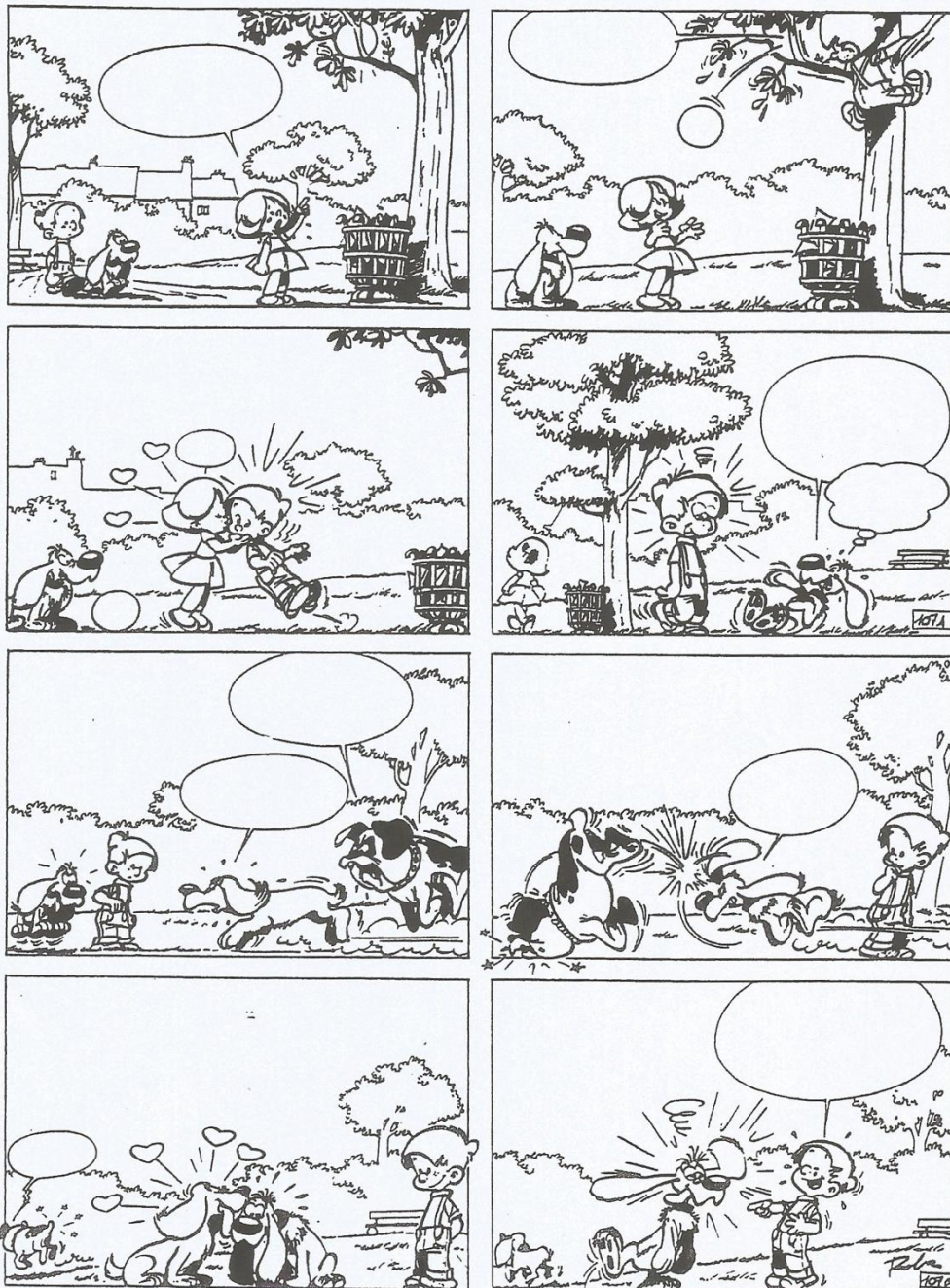
Les mêmes personnages poursuivent leur discussion...

quand perdras-tu la manie d'user de mots dont tu ne connais pas le sens dit M. Lepic qui se lève pour aller se coucher il faut bien causer pour passer le temps murmure Poil de Carotte déjà inquiet il vaut mieux encore te taire conclut le père, une bougie à la main il disparaît suivi de grand frère Félix sœur Ernestine se dresse et dit gravement bonsoir, cher ami Poil de Carotte reste seul, dérouté En effet, hier, M. Lepic lui avait conseillé tâche de penser un peu par toi-même, exprime des idées personnelles la première qu'il risque étant mal accueillie, Poil de Carotte range les chaises le long du mur et se retire dans sa chambre

D'après Jules RENARD, *Poil de Carotte*, Grands textes classiques.

Tâche finale : Production d'un écrit à m'envoyer sur Word
pour le mercredi 20 mai. Merci. 😊

- Raconte cette BD en alternant le discours direct (les paroles des personnages) et le discours raconté (le discours du narrateur).
- Pense à varier les verbes introducteurs et à respecter les conventions d'écriture du discours direct.
- Veille à la construction de tes phrases, au choix du vocabulaire et à l'orthographe.
- Mets de l'humour dans ton texte.



© 1975 by Roba and S.A. Editions Jean Dupuis.
Extrait de « 60 GAGS DE BOULE ET BILL n° 2 ».